

Методические рекомендации  
по изучению произведений отечественного кинематографа  
в общеобразовательных организациях

Методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях представляют собой материалы для практической деятельности педагогических работников общеобразовательных организаций.

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на использование и совершенствование методов обучения и воспитания, образовательных технологий, электронного обучения (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ).

При этом деятельность общеобразовательной организации по изучению произведений отечественного кинематографа осуществляется в соответствии со следующими нормативными актами:

Федеральным законом № 273-ФЗ;

Федеральным законом от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 (далее – ФГОС НОО);

федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (далее – ФГОС ООО);

федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО);

федеральной образовательной программой начального общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372 (далее – ФОП НОО);

федеральной образовательной программой основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 (далее – ФОП ООО);

федеральной образовательной программой среднего общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371 (далее – ФОП СОО);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21);

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – санитарные правила СП 2.4.3648-20).

В рамках исполнения пункта 8 перечня поручений Президента Российской Федерации от 7 мая 2025 г. № Пр-1029 по итогам заседания Совета при Президенте

Российской Федерации по культуре и искусству 25 марта 2025 г. рабочей группой по кино под руководством заместителя председателя Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству К.Г. Шахназаровым утвержден перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях (далее – Перечень 100 фильмов).

В Перечень 100 фильмов для демонстрации в общеобразовательных организациях были включены фильмы из «золотой коллекции» отечественного киноискусства, созданные до 1992 года, так как картины этого периода были сняты выдающимися режиссерами, чей авторитет, мастерство, художественный и творческий уровень прошли проверку временем.

Перечень 100 фильмов составлен с учетом возрастных категорий.

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить обучающихся к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и соотнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

Особое внимание необходимо обратить на использование потенциала художественных фильмов для сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, поименованных в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809.

При этом нормативы размера экрана электронных средств обучения (далее – ЭСО), используемых для демонстрации фильмов должны соответствовать требованиям санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20 интерактивные доски, сенсорные экраны, информационные панели и иные средства отображения информации, а также компьютеры, ноутбуки, планшеты, моноблоки, иные ЭСО используются в соответствии с инструкцией по эксплуатации и (или) техническим паспортом. ЭСО должны иметь документы об оценке (подтверждении) соответствия.

При использовании ЭСО с демонстрацией фильмов должны быть выполнены мероприятия, предотвращающие неравномерность освещения и появление бликов на экране.

При использовании ЭСО с демонстрацией фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5 - 7 лет – 5 - 7 минут, для учащихся 1 - 4-х классов – 10 минут, для 5 - 9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; компьютера – для детей 1 - 2 классов – 20 минут, 3 - 4 классов – 25 минут, 5 - 9 классов – 30 минут, 10 - 11 классов – 35 минут.

При этом санитарным правилам СП 2.4.3648-20 определены требования как к самим ЭСО, так и к помещениям для их размещения.

ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, ФОП НОО, ФОП ООО и ФОП СОО предоставляют возможность использования в образовательной деятельности Перечня 100 фильмов в рамках **изучения учебных предметов, во внеурочной деятельности обучающихся, в рамках реализации рабочей программы воспитания.**

Возможно при изучении содержания ряда учебных предметов использовать фрагменты кинофильмов на уроках либо формулировать домашние задания, требующие просмотра того или иного фильма. При этом для выполнения такого задания рекомендуется предоставлять достаточное количество времени и задавать его заранее.

В ФОП ООО и ФОП СОО включены темы, направленные на знакомство обучающихся с классическим кинематографом.

ФОП ООО:

*история* – «Рождение кинематографа», «Зарождение российского кинематографа»;

*изобразительное искусство* – «Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива.

Сценарист – режиссер – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма», «Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе»;

*музыка* – «Музыка кино и телевидения. Содержание: музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других)».

ФОП СОО:

*история* – «Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка в 1914-1930-х гг.», «Достижения в области киноискусства в СССР в 1920 - 1930-е гг.», «Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр 1930-х гг.», «Кино военных лет», «Начало Московских кинофестивалей», «Авторское кино», «Кино и театр в СССР в 1985 - 1991 гг.», «Киногерои как общественное явление», «Особенности развития современной художественной культуры: литературы, киноискусства, театра, изобразительного искусства», «Кинематограф».

Кроме того, фрагменты художественных произведений могут быть использованы как иллюстративный материал к вопросам, рассматриваемым на уроках литературы, истории, обществознания и музыки.

Так, в Перечень 100 фильмов включены художественные фильмы, снятые по литературным произведениям (обязательным для изучения либо изучаемым по выбору):

Уровень образования	Художественный фильм	Литературные произведения
Начальное общее образование	«Айболит-66»	Чуковский К.И. Сказки
Основное общее образование	«Чучело»	Железников В.К. Рассказы
	«Дикая собака Динго»	Фраерман Р.И. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

	«Алые паруса»	Грин А.С. «Алые паруса»
	«Судьба человека»	Шолохов М.А. «Судьба человека»
	«Гамлет»	Шекспир У. «Гамлет»
Среднее общее образование	«Бег»	Булгаков М.А. «Бег»
	«Собачье сердце»	Булгаков М.А. «Собачье сердце»
	«А зори здесь тихие»	Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
	«Дворянское гнездо»	Тургенев И.С. «Дворянское гнездо»
	«Дядя Ваня»	Чехов А.П. «Дядя Ваня»
	«Дама с собачкой»	Чехов А.П. «Дама с собачкой»
	«Преступление и наказание»	Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
	«Восхождение»	Быков В.В. «Сотников»
	«Тихий Дон»	Шолохов М.А. «Тихий Дон»
	«Калина красная»	Шукшин В.М. «Калина красная»

Использование фрагментов художественных фильмов на уроках истории обусловлено тем, что во время их просмотра обучающиеся испытывают сильные эмоции, сочувствуют героям и восхищаются их поступками или, наоборот, осуждают.

При этом при выборе фрагмента педагогический работник должен проверить его на:

историческую достоверность. Киноматериалы, которые используются на уроках, должны не противоречить данным исторической науки;

смысловое соответствие. Фрагмент должен быть понятен и логически завершен;

соответствие возрастным ограничениям. Нужно исключать кадры, которые не подходили бы обучающимся в силу их возраста и/или интеллектуального развития;

соответствие традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Фрагмент «вырванный» из содержания всего фильма может быть воспринят обучающимися иначе, чем в случае просмотра фильма полностью.

При этом фрагментами фильмов можно проиллюстрировать разные периоды истории России (например, «Александр Невский», «Иван Грозный», «Петр Первый», «Чапаев», «Иди и смотри», «Обыкновенный фашизм» и другие).

В рамках освоения отдельных разделов учебного предмета «Обществознание» также может быть организован показ обучающимся фрагментов художественных фильмов, иллюстрирующих модели поведения людей разных возрастных категорий и некоторые социальные процессы.

Так, на примере фрагментов фильма «Курьер» К.Г. Шахназарова можно рассмотреть темы, связанные с освоением социальной психологии: биологическое и социальное в человеке; индивид, индивидуальность, личность; отношения между поколениями; мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека; роль семьи в социализации личности.

Кроме того, в содержание обучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе входит изучение джаза как основы популярной музыки XX века. Просмотр фрагментов фильма «Мы из джаза» К.Г. Шахназарова позволит развивать у обучающихся умение анализировать музыкальные произведения, понимать их связь с историческим контекстом и воспитывать интерес к изучению музыкального наследия.

**Во внеурочной деятельности** обучающихся возможна реализация различных курсов (например, «История отечественного кинематографа») путем организации кино клубов, дискуссионных площадок с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием Перечня 100 фильмов также может определяться общеобразовательными организациями самостоятельно, с учетом специфики их основных общеобразовательных программ, кадровых, технических и иных возможностей.

**При реализации рабочей программы воспитания** изучение произведений отечественного кинематографа может осуществляться через воспитательную работу в рамках основных (инвариантных) модулей или дополнительных (вариативных) модулей, если такая деятельность реализуется в общеобразовательной организации (детские общественные объединения, школьные медиа, школьный музей, школьные театры, школьные кино клубы и т.д.).

Изучение произведений отечественного кинематографа может быть организовано общеобразовательной организацией посредством **реализации дополнительных общеразвивающих программ** художественной или социально-гуманитарной направленности в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Кроме представленного Перечня 100 фильмов, педагогические работники вправе использовать первичный список отечественных фильмов, рекомендованных к семейному просмотру, а также для использования по решению образовательных организаций в рамках внеурочной деятельности, при реализации программ воспитания и дополнительного образования, включая работу школьных театров, направленный письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 марта 2025 г. № АБ-957/06 «О направлении информации» в субъекты Российской Федерации.

#### Приложение:

1. Перечень 100 лучших советских и российских художественных фильмов, рекомендованный для показа в общеобразовательных организациях;
2. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности школьных кино клубов и методика организации кинопоказов (разработаны ФГБУ «Росдетцентр»);
3. Методическая рекомендация «Семейный фильмофонд во внеурочной деятельности учащихся» (разработана ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»);
4. Методическая рекомендация «Арт-кинотеатр во внеурочной деятельности учителя-словесника» (разработана ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»).